



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**  
**Департамент образования**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»**

Принято на заседании  
педагогического Совета  
Протокол №1 от 29 августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ОУ  
Е.И. Безрукова  
Приказ № 221 – ОД от 01.09.2023



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«Веселые нотки»**  
2023-2024 учебный год

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся 8 – 11 лет

Автор-составитель:  
**Рыжова Ольга Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## Содержание

### Разделы программы

Пояснительная записка	3
Учебный план	5
Календарный учебный график	7
Рабочая программа	7
Содержание рабочей программы	12
Оценочные материалы	13
Методические материалы	14
Условия реализации программы	15
Список литературы и электронные ресурсы	16

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Веселые нотки**» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения данной программы – **базовый**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

– Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты

Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н);

– Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ");

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Автозаводского района»;

– Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Автозаводского района»;

– Локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Автозаводского района».

В области музыкальной культуры, вокального пения и реализации творческого потенциала учащихся ставятся приоритетными следующие задачи:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

Данная программа создана, чтобы решать все эти поставленные задачи.

**Актуальность** состоит в том, что программа направлена на реализацию творческих способностей ребёнка, раскрытие его индивидуальности. Предусматривает развитие профессиональных вокальных навыков индивидуального и коллективного исполнения.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия вокалом открывают ребёнку путь к самопознанию и самосовершенствованию, пробуждают эмоциональную сферу, приучают к выносливости и умению добиваться своих целей.

**Новизна программы.** В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности, окраске звука.

**Отличительные особенности.** В условиях благоприятной эмоциональной атмосферы и индивидуального подхода развиваются голосовые особенности учащегося (тембр, манера звукоизвлечения, подача музыкального материала), умение исполнять музыкальный материал сольно и в ансамбле, артистические качества.

**Сроки реализации программы:** 3 года обучения. Проходит в объеме 36 часов в год.

**Формы обучения (формы организации занятий):** групповая. Занятия организуются в группах по 8 – 30 человек.

**Режим занятий:** 3 года обучения – 1 час в неделю.

**Адресат (возраст обучающихся).** Возраст детей, участвующих в данной программе 7-11 лет. Прием осуществляется по желанию с предварительной оценкой музыкальных способностей.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения через коллективно-творческую деятельность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- привить вокальные навыки, научить основам академического пения.

**Развивающие:**

- развить детский голос на доступном для ребенка материале;
- развить голосовой аппарат, музыкальные и творческие способности;

**Воспитательные:**

- сформировать у учащихся отношение к вокальному искусству как к элементу общечеловеческой культуры.

**Планируемые (ожидаемые) результаты.**

**К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь:**

- овладеть приемами техники правильного певческого дыхания;
- развить головной регистр;
- удерживать певческую позицию;
- развить мелодический слух;

- пользоваться регистрами;
- следить за чистотой интонации при пении а'capella;
- интонировать интервалы.

***К концу 2-го года обучения учащиеся должны уметь:***

- закрепить навыки певческого дыхания;
- удерживать позицию при смене динамики;
- развить артикуляцию;
- работать с фразировкой.

***К концу 3-го года обучения учащиеся должны уметь:***

- закрепить ранее приобретенные вокальные навыки;
- работать над динамикой в пении;
- работать над кантиленой.

### **Учебный план**

<b>Год обучения</b>	<b>Количество групп</b>	<b>Недельная нагрузка</b>	<b>Теория (часы)</b>	<b>Практика (часы)</b>	<b>Всего часов по программе</b>
2	1	1	5	32	37
3	1	1	4	33	37
4	1	1	5	32	37

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

## Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	
1 год	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37

### Условные обозначения

К	Комплектование групп
1	Введение занятий по расписанию
1	Каникулярный период
1	Занятия в каникулярный период
	Промежуточная аттестация

## Рабочая программа

### 1 год обучения

№	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
<b>1.</b>	<b>Навыки певческие.</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
1.1	Развитие головного регистра.	1	0,5	0,5
1.2	Развитие головного регистра.	1	1	
1.3	Задержка дыхания.	1	0,5	0,5
1.4	Задержка дыхания.	1	1	
1.5	Формирование певческой позиции.	1	0,5	0,5
1.6	Формирование певческой позиции.	1	1	
1.7	Имитации.	1	0,5	0,5

1.8	Имитации.	1	1	
1.9	Распевание с элементами имитации.	1	1	
1.10	Распевание с элементами имитации. Текущий контроль.	1	1	
<b>2.</b>	<b>Пение a capella</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>2</b>
2.1	Типы дыхания.	1	0,5	0,5
2.2	Грудобрюшное дыхание.	1	0,5	0,5
2.3	Задержка дыхания.	1	1	
2.4	Задержка дыхания.	1	1	
2.5	Артикуляционная гимнастика.	1	1	
2.6	Артикуляционная гимнастика.	1	1	
2.7	Отличие певческого дыхания от обиходного.			
2.8	Фальцетный регистр.	1	0,5	0,5
2.9	Нефальцетный регистр.	1	1	
2.10	Переход из грудного в фальцетный .	1	0,5	0,5
2.11	Переход из грудного в фальцетный.	1	1	
2.12	Интонирование ступеней в гамме.	1	1	
2.13	Интонирование ступеней.	1	1	
2.14	Интонирование ступеней.	1	1	
2.15	Хоровое сольфеджио. Текущий контроль.	1	1	

<b>3.</b>	<b>Работа над интонацией.</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
3.1	Высокая певческая форманта.	1	0,5	0,5
3.2	Высокая певческая форманта.	1	1	
3.3	Интонирование интервалов.	1	0,5	0,5
3.4	Интонирование интервалов.	1	1	
3.5	Развитие мелодического слуха.	1	1	
3.6	Развитие мелодического слуха.	1	1	
3.7	Развитие мелодического слуха. Текущий контроль.	1	1	
<b>4.</b>	<b>Работа над артикуляцией.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
4.1	Ритмические упражнения.	1	1	
4.2	Ритмические упражнения.	1	1	
4.3	Вокально-ритмические упражнения.	1	1	



4.4	Артикуляция.	2	2	
4.5	Текущий контроль.			

Итого: 37 часов

## 2 год обучения

№	ТЕМА	Всего	Практика	Теория
<b>1.</b>	<b>Дальнейшее развитие вокальных навыков.</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
1.1	Вокальные упражнения повышенного уровня сложности.	1	0,5	0,5
1.2	Упражнения повышенного уровня сложности.	1	1	
1.3	Упражнения повышенного уровня сложности.	1	1	
1.4	Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.	1	1	
1.5	Упражнения на развитие певческого дыхания.	1	0,5	0,5
1.6	Упражнения на развитие певческого дыхания.	1	1	
1.7	Динамика в пении.	1	1	
1.8	Динамика в пении.	1	1	
1.9	Удерживание позиции при смене динамики.	1	1	
1.10	Удерживание позиции при смене динамики. Текущий контроль.	1	1	
<b>2.</b>	<b>Усвоение простого Зхголосия.</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>2</b>
2.1	Распевание с элементами имитации.	1	0,5	0,5
2.2	Элементы имитации.	1	1	
2.3	Выравнивание строя в трезвучии.	1	0,5	0,5
2.4	Строй в трезвучии.	1	1	
2.5	Каноны.	1	1	
2.6	Каноны.	1	1	
2.7	Вокальное трио.	1	1	
2.8	Трио.	1	1	

2.9	Трио.	1	1	
2.10	Сложные каноны.	1	0,5	0,5
2.11	Сложные каноны.	1	1	
2.12	Освоение партии посредством игры на инструменте.	1	0,5	0,5
2.13	Освоение партии посредством игры на инструменте.	1	1	
2.14	Освоение партии посредством игры на инструменте.	1	1	
2.15	Гармонический строй при исполнении. Текущий контроль.	1	1	
<b>3.</b>	<b>Работа над интонацией.</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
3.1	Строй мелодический.	1	1	
3.2	Строй гармонический.	1	1	
3.3	Фразировка.	1	1	
3.4	Нюансировка.	1	0,5	0,5
3.5	Нюансировка.	1	1	
3.6	Построение унисонов.	1	1	
3.7	Построение унисонов.	1	1	
3.8	Принципы тяготения.	1	0,5	0,5
3.9	Принципы тяготения.	1	1	
3.10	Интонирование созвучий.	1	1	
3.11	Интонирование в мажоре и в миноре.	2	2	
3.12	Текущий контроль.			

Итого: 37 часов

### 3 год обучения

№	ТЕМА	Всего	Практик а	Теория
<b>1.</b>	<b>Интонирование.</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>2</b>
1.1	Мелодический строй.	1	0,5	0,5
1.2	Гармонический строй.	1	0,5	0,5
1.3	Кантилена.	1	1	
1.4	Кантилена.	1	1	
1.5	Динамические оттенки.	1	0,5	0,5
1.6	Динамика.	1	1	
1.7	Динамика.	1	1	

1.8	Интонирование гласных.	1	1	
1.9	Интонирование гласных.	1	1	
1.10	Принципы тяготения.	1	1	
1.11	Принципы тяготения.	1	1	
1.12	Интонирование в миноре.	1	1	
1.13	Интонирование в мажоре.	1	1	
1.14	Гармоническая структура.	1	0,5	0,5
1.15	Особенности голосоведения. Текущий контроль.	1	1	
<b>2.</b>	<b>Продолжение освоения 3хголосия.</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>2</b>
2.1	Распевание с элементами имитации.	1	0,5	0,5
2.2	Распевание с элементами имитации.	1	1	
2.3	Выравнивание строя в трезвучиях.	1	1	
2.4	Строй.	1	0,5	0,5
2.5	Строй.	1	1	
2.6	Строй.	1	1	
2.7	Трио.	1	0,5	0,5
2.8	Трио.	1	1	
2.9	Трио.	1	1	
2.10	Сложные каноны.	1	0,5	0,5
2.11	Сложные каноны.	1	1	
2.12	Освоение партий при помощи инструмента.	1	1	
2.13	Пение с инструментом.	1	1	
2.14	Пение с инструментом.	1	1	
2.15	Пение с инструментом. Текущий контроль.	1	1	
<b>3.</b>	<b>Развитие навыков пения на цепном дыхании.</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
3.1	Плавное голосоведение.	1	0,5	0,5
3.2	Плавное голосоведение.	1	1	
3.3	Унисон на цепном дыхании.	1	1	
3.4	Унисон на цепном дыхании.	1	1	
3.5	Подвижный темп и ритм дыхания.	1	0,5	0,5
3.6	Подвижный темп и ритм дыхания.	2	2	
3.7	Текущий контроль.			

Итого: 37 часов

## Содержание программы

### **Первый год обучения (37 часов).**

Занятия направлены на совершенствование ранее приобретенных навыков вокального исполнительства:

- тренировка различных типов дыхания,
- развитие головного регистра,
- работа над формированием певческой позиции,
- отрабатывается навык пения асаpella,
- работа над певческой установкой: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног поющего,
- работа над развитием артикуляции.

### **Второй год обучения (37 часов).**

Учащиеся продолжают совершенствовать вокальные навыки:

- расширяется певческий диапазон посредством вокальных упражнений,
- учатся пению с различными динамическими оттенками,
- работа над певческим дыханием,
- работа над артикуляцией,
- работа над фразировкой,
- работа над строем в 3хголосии.

### **Третий год обучения (37 часов).**

На третьем году обучения закрепляется изучение вокальных навыков на более сложном музыкальном материале:

- упражнения на дыхание повышенного уровня сложности
- работа над мелодическим и гармоническим строем
- работа над кантиленой
- освоение партий при помощи инструмента
- работа над унисоном в ансамбле.

### **Оценочные материалы**

- Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по программе

№	Вид	Критерии	Механизм оценивания	Сроки
1.	Текущий.	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений, полученных в ходе занятия.	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, занятие – концерт.	Каждое занятие, в конце разделов.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения и индивидуального прослушивания, а также в конце каждого раздела по результатам усвоения навыков в виде индивидуального исполнения или исполнения малыми группами изучаемого материала (занятие -концерт).

Участие в смотрах-конкурсах районного и городского масштабов «Серебряный колокольчик». Участие в общешкольных концертах, концертах для родителей, выпускных вечерах и праздничных программах.

### Методические материалы

№	Раздел	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методические и дидактические материалы
<b>1 год обучения</b>				
1.	Навыки певческие	вокальное занятие, работа по голосам	метод показа и повтора	учебные пособия, нотный материал Методика А. Стрельниковой
2.	Пение асарелла	вокальное занятие, работа по голосам	метод показа и повтора	нотный материал, распевки
3.	Работа над интонацией	вокальное занятие, работа по голосам	метод показа, распевка	распевки, учебные пособия
4.	Работа над артикуляцией	артикуляционные упражнения, работа по голосам	игровой наглядный	нотный материал, учебные пособия
<b>2 год обучения</b>				
1.	Дальнейшее развитие вокальных навыков	работа по голосам	метод показа и повтора	нотный материал
2.	Усвоение простого трехголосия	работа по голосам и по партиям	метод показа и повтора	нотный материал

3.	Работа над интонацией	работа по голосам	метод показа и повтора	нотный материал, вокализы
3 год обучения				
1.	Интонирование	работа по голосам	метод показа	нотный материал, учебные пособия
2.	Продолжение освоения трехголосия	работа по голосам и по партиям	метод показа	нотный материал, учебные пособия
3.	Развитие навыков пения на цепном дыхании	работа в ансамбле	игровой наглядный	нотный материал, учебные пособия

<b>Наглядные средства обучения</b>	Таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, фонд музыкальных материалов известных музыкантов
<b>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</b>	- Учебники, сборники, созданные для обеспечения необходимым нотным материалом, музыкальные инструменты, аудиозаписи, нотные тетради, нотная библиотека; библиотека специальной и психолого-педагогической литературы - <a href="http://mused.narod.ru">http://mused.narod.ru</a>

### Условия реализации программы

<b>Материально-техническое обеспечение программы</b>	Учебный кабинет, мультимедийное оборудование, компьютер, музыкальный центр. <i>Музыкальные инструменты:</i> пианино, тамбурин, бубен, кастаньеты, ксилофон, ложки
<b>Кадровое обеспечение программы</b>	Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее музыкальное образование

### Список литературы

#### Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н);
5. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ");
6. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Автозаводского района»;
7. Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Автозаводского района»;
8. Локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Автозаводского района».

#### **Список литературы для педагогов**

1. Струве Г. «Каноны для детского хора» - М.,2001.
2. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора»-М.,1969.
3. Рубинштейн А. «Избранные хоры»-М.,1979.
4. «Малыши поют классику» Сост. Л.Асафьева-Шешукова.-Композитор-Спб.,1998.
5. Э. Фертельмейстер« Избранные хоровые произведения»-Нижний Новгород,1999.
6. Брейнер С. «Ностальгия»-Н.Н.,2005.
7. Брейнер С. «Во имя добра»-Н.Н.,2000.

8. Долгачёв П. «Миниатюры для детского хора»-Н.Н.,2001.
9. Крылатов Е. «Песни для детей»-М.,1984.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Вып.4-Композитор-Спб.,2007.

### **Список литературы для родителей**

1. Асафьев Б. « О хоровом искусстве» - Л.,1980.
2. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором», Музгиз, 1948.
3. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования.Методические рекомендации для учителей музыки» под ред. Масловой Л. - Новосибирск, «Наука», 1991.
4. Огороднов Д. «Вокально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» - М.,1972.
5. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре» - М., 1985.
6. Попов В.,Тихеева Л. «Школа хорового пения», выпуск 1-М., 1986.
7. Сборник статей под ред. В.Соколова «Работа с детским хором» - М., 1981.
8. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. - М.: ООО Издательство «Композитор», 2008.
9. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» - М.,1988.
10. Стулова Г. «Хоровой класс» - М.,Просвещение,1988.

### **Интернет-ресурсы**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве".
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.».
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>



8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
10. Школа цифрового века - общероссийский проект  
<http://digital.1september.ru/>
11. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
12. Прошколу.ru/ Интернет-портал. <http://www.proshkolu.ru/>
13. urokimusic.ru-сайт и видео-канал.
14. Видео-материалы передач М. Казиника.
15. Видео-материалы телепередач А. Варгафтика.
16. Видео-материалы телеканала «Культура».